

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Мотылёк

Макс Корж

Музыкальный фрагмент 1. Мелодия в верхнем регистре, аккомпанемент в нижнем регистре. Темп 4/4.

Ну, что ты бра-ти-шка при- тих? О - би - да за - ли - та в гру- ди.

3

Не мо-жешь не ха-вать, не пить. Су-ка, не хо-чет-ся жить.

5

Да-рил ей столь-ко до-бра, Вва-лил в не-ё столь-ко ба-бла.

2

7

Ты ду-мал, лишь ты и о - на, И спо-кой-но ла-дил де-ла.

Measures 7 and 8 of the musical score. The vocal line starts with a whole rest in measure 7, followed by a series of eighth notes in measure 8, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

9

Сколь-ко по-те-ря-нных дней. Ко не -чно, мо-жет быть, но толь-ко не с ней.

Measures 9 and 10. The vocal line begins with a whole rest in measure 9, followed by eighth notes in measure 10. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

11

Сколь-ко по-те-ря-нных лет. О-би-да про- жи- га-ет грудь и ко-лет силь-не-е.

Measures 11 and 12. The vocal line starts with a whole rest in measure 11, followed by eighth notes in measure 12. The piano accompaniment features chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

13

Ни-че-го, по-тер-пи ме-ся цок, Я э - то сам не по ра-ска-зам зна-ю,

Measures 13 and 14. The vocal line begins with a whole rest in measure 13, followed by eighth notes in measure 14. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

15

— Что ско-ро твой лю-би-мый мо-ты-лѣк — В тво-их гла-зах ста-нет о-бы-чной тварь

17

ю. Я за-тол-ка-ю те-бя в та-чку си-лой, Я от-ве-зу те-бя к па-ца-нам,

19

— Там бань - ка, рыб-ка и пи-во. — Бра-ти-шка, я те-бе сдо-хнуть не дам.

21

— Как мно-го в ми-ре де-ву-шек кра-си - вых, и-скре-нных, вер-ных да и про-стых.

23

Та-ка - я вот те-ра-пи-я._____ Буд-ет е-щё боль-ней, но ты дер-жись.

The musical score for measures 23 and 24 features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 23 contains the lyrics 'Та-ка - я вот те-ра-пи-я.' followed by a long horizontal line. Measure 24 contains the lyrics 'Буд-ет е-щё боль-ней, но ты дер-жись.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

25

От то - го по - ро - ю гру - стно, что в жи - зни бы - ва - ет_____

The musical score for measure 25 shows the vocal line continuing with the lyrics 'От то - го по - ро - ю гру - стно, что в жи - зни бы - ва - ет' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a simple bass line in the left hand.

26

— мно-го не-спра-ве-дли-вых ве-щей. То-го, кто об нас но-ги вы ти-ра ет,

The musical score for measures 26 and 27. Measure 26 contains the lyrics '— мно-го не-спра-ве-дли-вых ве-щей.' and measure 27 contains 'То-го, кто об нас но-ги вы ти-ра ет,'. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, including a chromatic descending line in measure 27.

28

как ни стра - нно мы лю - бим, да, да, е - щё силь - не - е._____

The musical score for measure 28 shows the vocal line with the lyrics 'как ни стра - нно мы лю - бим, да, да, е - щё силь - не - е.' followed by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a simple bass line in the left hand.

29

— Ты бу-дешь вы-зы-ва-ться и бе-жать-к ней, я те-бя кре-пко свя-жу.

31

Ты столь-ко лет до-ве-рял ей на-пра-сно, те-перь, бра-ти-шка, до-верь-ся Ко-ржу.

33

Сколь-ко с то-бой из-ве-да ем стран, сколь-ко с то-бой за-ра-бо-та ем ба-бок.

35

— Сколь-ко с то бой по-про-бу-ем баб: а - зи - а - ток, ме-ти-сок, му-ла - ток.

37

Te - перь ты зна - ешь, что от них о - жи - дать, —

Measure 37: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

Measure 38: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

38

не по - па - дёшь - ся боль - ше в э - ти ла - пы. —

Measure 39: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

Measure 40: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

39

Ты зна - ешь, в жи - зни есть толь - ко мать,

Measure 41: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

Measure 42: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

40

толь - ко о - на бу - дет лю - бить те - бя силь - ным и сла - бым.

Measure 43: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

Measure 44: Treble clef, key of D major. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment in the bass clef consists of four chords: D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, D4-F#4-A4, and D4-F#4-A4.

41

Ко-не-чно э-та су-ка при-пол-зёт и о-чень бы-стро. И со стар-та за-лёт те-бе в у-ши.

43

О - на на - тра - ха - лась вдо - воль со сво - им фу - тбо - лис - том,

44

те - перь ей хо - чет - ся ста - биль - нос - ти, хо - чет - ся ку - шать.

45

Ты по смо - три, бра-тан, ка-кой за-кат! Всё о-сталь-но-е, брат, та ка-я ме-лочь.

47

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижняя линия). В вокальной партии используются ноты с точками, что указывает на шестнадцатые доли. В фортепианной партии в правой руке есть аккорды с точками, а в левой руке — аккорды без точек.

Са-нёк, ли-вни е-му че-нить в ста- кан, что-бы не ду- мал, чё с со-бой де- лать.

49

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижняя линия). В вокальной партии используются ноты с точками. В фортепианной партии в правой руке есть аккорды с точками, а в левой руке — аккорды без точек.

Я за-тол-ка - ю те-бя в та-чку си - лой, Я о - тве-зу те-бя к па - ца - нам,

51

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижняя линия). В вокальной партии используются ноты с точками. В фортепианной партии в правой руке есть аккорды с точками, а в левой руке — аккорды без точек.

— Там бань - ка, ры-бка и пи-во. — Бра-ти-шка, я те-бе сдо-хнуть не дам.

53

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную accompaniment (нижняя линия). В вокальной партии используются ноты с точками. В фортепианной партии в правой руке есть аккорды с точками, а в левой руке — аккорды без точек.

— Как мно-го в ми-ре де ву-шек кра-си - вых, ис-кре-нных, вер-ных да и про-стых.

55

Та - ка - я вот те - ра - пи - я. _____ Та - ка - я вот жё - стка - я жизнь